

Коневые окончания

Под коневыми мы будем понимать не только окончания конь с пешками или пешкой против коня с пешками или без них, но и окончания конь против пешки или пешек.

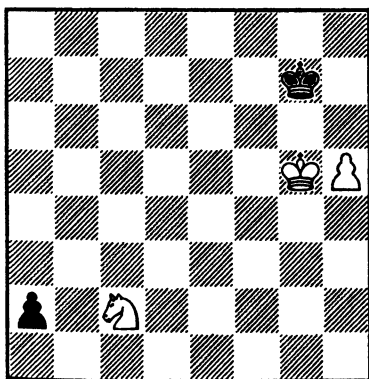
Особенности коня

Как и другие фигуры, конь имеет свои достоинства и недостатки. Рассмотрим их.

Малая подвижность коня

Ввиду того, что конь является малоподвижной фигурой сильнейшей стороне иногда не удастся реализовать значительный материальный перевес, а слабейшая сторона из-за этого же часто проигрывает.

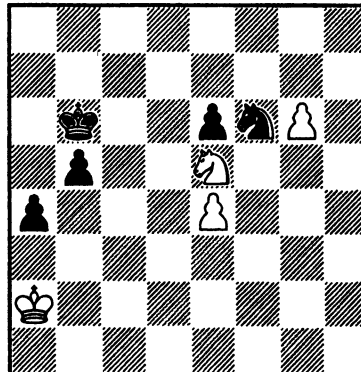
Позиция 1. Белые не могут выиграть, т.к. их конь должен сторожить пешку a2 и не успевает помочь своему королю и пешке h5.



1. Ничья

Позиция 2. Г.Ринк (1920). Окончание этюда. После 1. ♖d7+! ♖d7 2. e5! белые выигрывают, т.к. малая подвижность

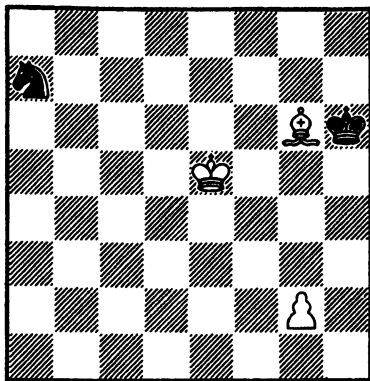
коня черных не позволяет ему задержать пешку "g".



2. Ход белых

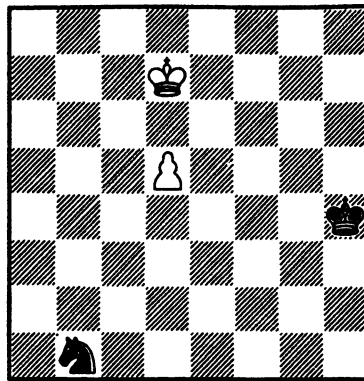
Позиция 3. 1. ♗f6!, и черные не в силах за два хода предотвратить мат после 2. g4 и 3. g5#.

Позиция 4. И.Моравец (1938). 1. d6!, и конь не успевает догнать пешку. Например: 1... ♖c3



3. Ход белых. Выигрыш

2. ♔c6! ("Отталкивание плечом")
♕e2 3. d7 ♕d4+ 4. ♔d5! или
1... ♕d2 2. ♔c7! (Но не 2. ♔e7?)



4. Ход белых. Выигрыш

ввиду 2... ♕c4 3. d7 ♕e5 4. d8 ♖
♕c6+ с ничьей) ♕e4 3. d7 ♕c5
4. d8 ♖+, и белые выигрывают.

Конь очень плохо борется с крайней пешкой

Это положение вытекает из того, что подвижность коня на краю доски значительно уменьшается — в центре конь контролирует восемь полей, а на краю только два.

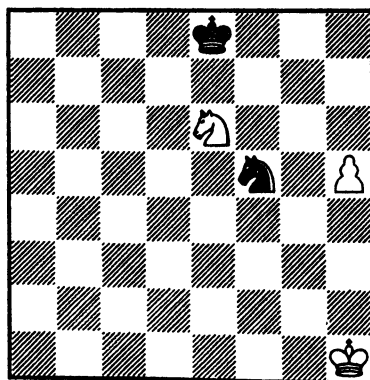
Позиция 5. А.Шерон (1952).

1. ♕g7+! ♕g7 2. h6 ♔f7(f8)
3. h7, и пешка проходит в ферзи. Здесь "неповоротливый" конь

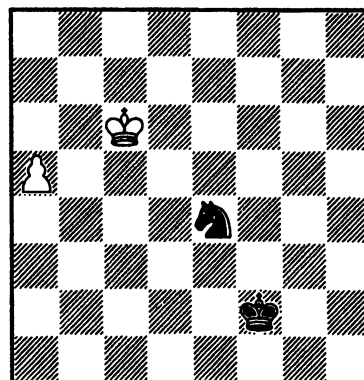
помешал своему королю догнать белую пешку.

Позиция 6. Р.Рей Ардид (1926).

Черные не в силах помешать



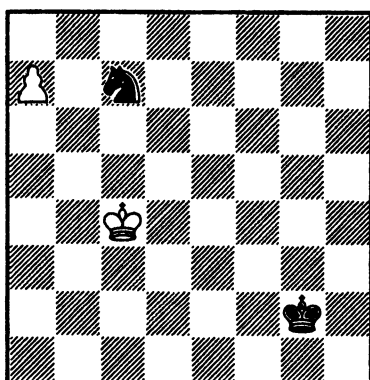
5. Ход белых. Выигрыш



6. Выигрыш, чей бы ход ни был

движению пешки "а". При крайней пешке на 7-й горизонтали конь не может с ней справиться без помощи короля.

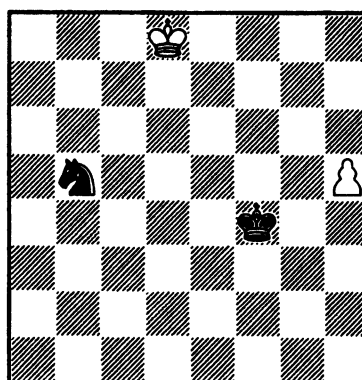
Позиция 7. Учебная позиция. После 1. ♖с5 белые легко выигрывают.



7. Ход белых

И в следующей позиции черные бессильны.

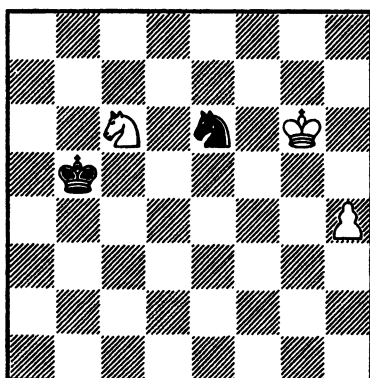
Позиция 8. А.Шерон (1952). 1. h6 ♔d6 2. h7 ♚f7+ 3. ♚e7 ♚h8 4. ♚f6! (Вновь "отталкивание плечом"). Белые выигрывают.



8. Ход белых. Выигрыш

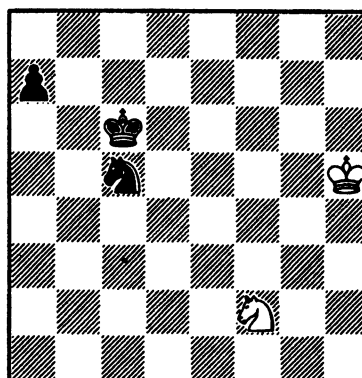
В окончаниях конь и крайняя пешка против коня спастись без помощи короля нельзя. Вот два примера:

Позиция 9. В.Эйнгорн-А.Белявский. 1. ♔d4+! ♔d4 2. ♚f6! ♚c2 3. h5 ♚e3 4. ♚g5 ♚c4 5. h6. Черные сдались.



9. Ход белых

Позиция 10. Г.Цага-А.Панченко (Калиманешти, 1993). 1... a5 2. ♔g4!? [Не спасало 2. ♔d1 a4 3. ♔c3 a3 4. ♚g4 из-за

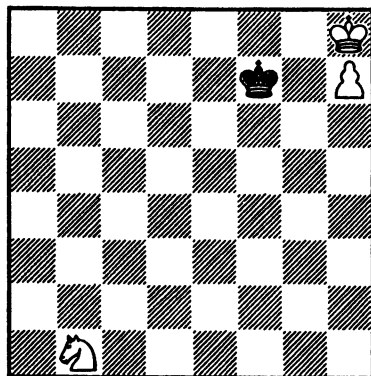


10. Ход черных

4... ♖e4! 5. ♘a2 ♜c5 6. ♜f3 ♜d4! 7. ♘b4 (если 7. ♜e2, то 7... ♜c3+ 8. ♜d2 ♘a2 9. ♜c2 ♜c4!-+; или 7. ♘c1 ♘c5 8. ♜e2 ♜c3 9. ♜d1 ♜b2, и черные выигрывают) ♜c3 8. ♘a2 ♜b2 9. ♘b4 ♜b3 10. ♘d3 ♘c5!! 11. ♘c5+ ♜c2 12. ♘a6 ♜c3 с выигрышем] **а4 3. ♘e3 ♜b5** (к ничьей вело 3... а3?? 4. ♘c2 а2 5. ♘b4+ и 6. ♘a2) **4. ♜g4** [проигрывало и 4. ♘c2!? ♜c4 5. ♜g4 (или 5. ♘a3+ ♜b4 6. ♘c2+ ♜c3 7. ♘a3 ♘e6 8. ♜g4 ♜b4! 9. ♘b1 ♘d4 10. ♜f4 ♘e2+ 11. ♜e3 ♘c3 12. ♘d2 а3-+) ♘e6! 6. ♘a3 (6. ♜g3 ♜b3 7. ♘e1 ♜c3!-+) ♜b4 7. ♘b1 ♘d4 с идеей ♘e2-с3-+] **а3 5. ♜f3 а2 6. ♘c2 ♜c4 7. ♜e2 ♜c3 8. ♜d1 ♘b3**○. Белые сдались.

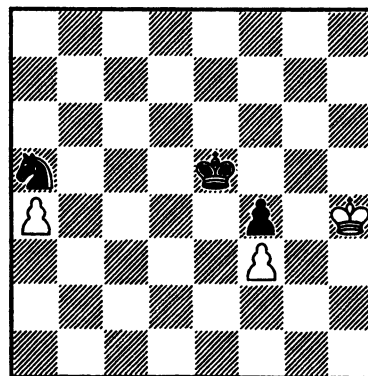
Конь сам не может выигрывать темпы

Позиция 11. Несмотря на большой материальный перевес, белые не могут выиграть, например: 1. ♘c3 ♜f8 2. ♘e4 ♜f7 3. ♘g5+ ♜f8 и т.д. При своем ходе черные проигрывали.



11. Ход белых. Ничья

Позиция 12. Ю.Авербах. 1. ♜g4! (Проигрывает 1. ♜g5? ♘c4 2. ♜g4 ♘e3+ 3. ♜g5 ♘g2! 4. а5 ♜d5) **♘c4 2. ♜g5** с ничьей, т.к. конь не может выиграть темп.



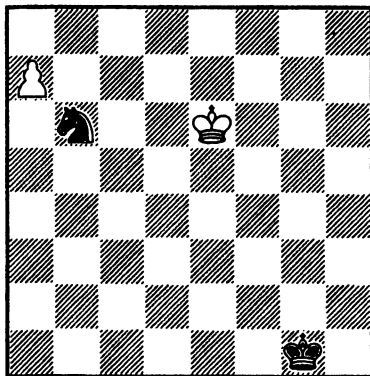
12. Ход белых. Ничья

Выше мы рассмотрели 3 слабые стороны коня, но у него есть и достоинства. Следующие 3 — наиболее важные.

Конь может поставить “барьер” на пути короля противника

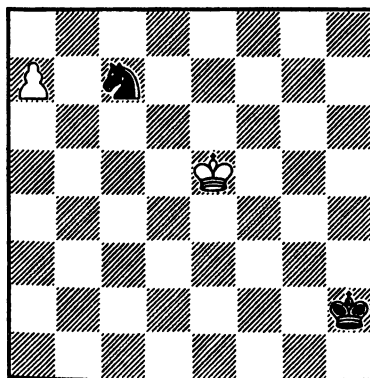
При этом используется тот факт, что конь может делать “вилки”. Постановка “барьера” часто позволяет слабейшей стороне спастись, а сильнейшей стороне иногда помогает добиться победы.

Позиция 13. Ю.Авербах. Поля a4, c4, c8, d5, d6, d7, и e7 недоступны белому королю (из-за "вилки"!); поэтому он может попасть на b7 не в 3 хода, а только в 5. Если бы черный король находился в любом месте кроме 1-й горизонтали, то была бы ничья, т.к. черный король успевал занять поле c7.



13. Ход белых. Выигрыш

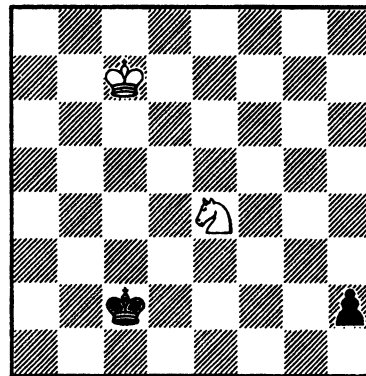
Позиция 14. Ю.Авербах. Белому королю недоступны следующие поля: b5, d4, d5, d6, e6,



14. Ход белых. Ничья

e8. Однако, черный король успевает попасть на c7, поэтому ничья: 1. ♖f6 ♜g3 2. ♜e7 ♜f4 3. ♜d7 ♚a8 4. ♜c6 ♜e5 5. ♜b7 ♜d6 6. ♜a8 ♜c7. Пат.

Позиция 15. Н.Григорьев (1932). Окончание этюда. 1. ♚g3! [Единственный ход. Проигрывало 1. ♚f2? ♜d2 2. ♜d6 ♜e2 3.



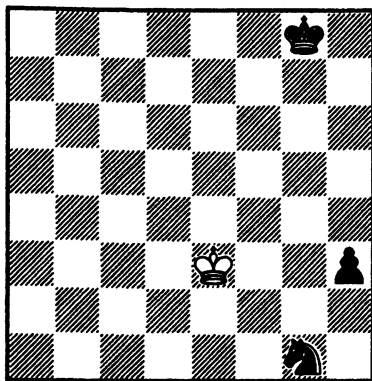
15. Ход белых. Ничья

♚h1 (или 3. ♚e4 ♜f3 4. ♚d2+ ♜g2--+) ♜f3 4. ♜d5 ♜g2 5. ♜e4 ♜h1 6. ♜f3 ♜g1--+) ♜d1 (Если 1...♜d3, то 2. ♜d6 с ничьей) 2. ♜d6 ♜e1 3. ♜e5 ♜f2 4. ♜f4. Ничья.

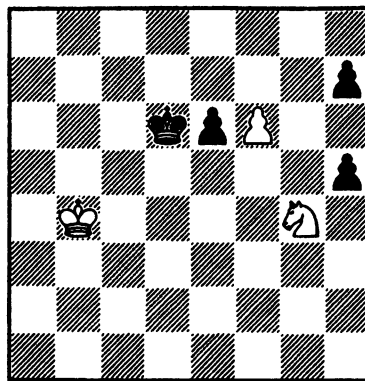
В следующих примерах с помощью постановки "барьера" сильнейшей стороне удалось добиться победы.

Позиция 16. После 1. ♜f2 ♚e2! (ставя "барьер") черные подводят короля и выигрывают. К ничьей вело 1...h2? 2. ♜g2.

Позиция 17. Л.Прокеш 1. ♚e5! h4 2. ♚c6! ("барьер"), и нет защиты от 3. f7. Белые выигрывают.



16. Ход белых. Черные
выигрывают



17. Ход белых.
Выигрыш

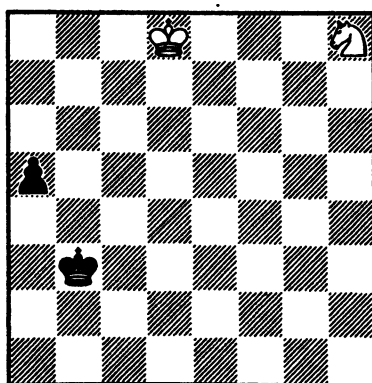
“Прыткость” коня

Иногда конь может проявить “чудеса” при остановке проходной пешки (или пешек) противника. Основным мотивом при этом также является использование “вилка”.

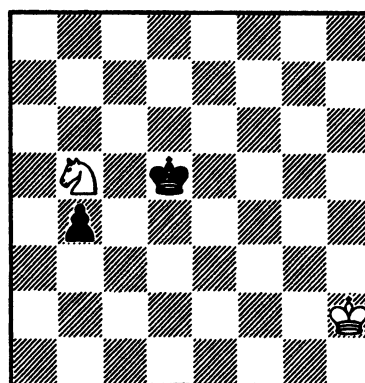
Позиция 18. Ф.Прокон (1925). Кажется маловероятным, что конь может догнать пешку “а”, но это ему удастся довольно легко:
1. ♖g6! (Надо точно выбрать маршрут. Проигрывало 1. ♖f7 a4

2. ♗e5 ♜c3++) a4 2. ♖f4! ♜c3 (или 2...a3 3. ♖d3 ♜c2 4. ♖b4+ с ничьей) 3. ♖d5+ ♜b3 4. ♖f4. Черные не могут выиграть.

Позиция 19. Н.Григорьев (1938). Окончание этюда. Здесь



18. Ход белых. Ничья

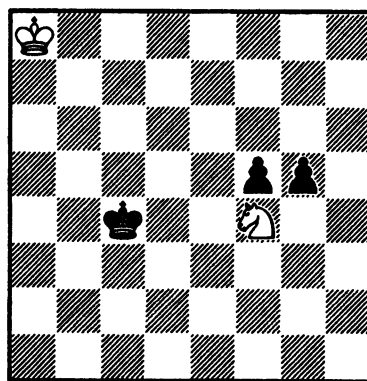


19. Ход белых. Ничья

ничья достигается оригинальным маневром коня: **1. ♖c7+ ♜c4 2. ♗e8!** (Иначе конь не успевает взять под контроль поле b1) **3. ♜c5** [на 2...b3 следует **3. ♗d6+ ♜c3 4. ♗e4+** (но не **4. ♗b5+?** ♜b4, и черные выигрывают) **3. ♗f6 ♜d4** (если 3...b3, то **4. ♗e4+** и **5. ♗d2=)** **4. ♗e8 ♜e5** (4...b3 **5. ♗d6 b2 6. ♗b5+** и **7. ♗a3=)** **5. ♖c7 ♜d6 6. ♗e8+** (только так. Плохо **6. ♗b5+** из-за **6... ♜c5 7. ♖c7 b3 8. ♗e6+ ♜c4** с выигрышем) **3. ♗f6 ♜d4 8. ♗e8 b3 9. ♗d6 ♜c3 10. ♗e4+ ♜c2 11. ♗d6 b2 12. ♖c4 b1♙ 13. ♗a3+**. Ничья.

Позиция 20. В. Чеховер (1955).
Окончание этюда. Постоянное нападение на пешки и использование "вилка" помогает белым

спастись и в этой, казалось бы, уже безнадежной позиции. **1. ♗e6! g4 2. ♗g7 f4** (если 2...g3, то **3. ♗f5 g2 4. ♗e3+**) **3. ♗h5 f3 4. ♗f6 g3** ("вилка" спасает и после **4...f2 5. ♗g4 f1♙ 6. ♗e3+**) **5. ♗e4 g2 6. ♗d2+ ♜d3 7. ♗f3**. Ничья.



20. Ход белых. Ничья

Конь — тоже фигура

На практике редко, но встречаются позиции, взятые, как бы, из "сказочных" шахмат, в которых конь является главным героем. Вот несколько примеров:

Позиция 21. А. Сальвио (1634).
В этой позиции белые форсированно ставят мат независимо от очереди хода. **1. ♗f6 ♜h1** (или **1...g5 2. ♗g4+ ♜h1 3. ♜f1 h2 4. ♗f2#**) **2. ♗g4 h2 3. ♜f1 g5 4. ♗f2#**.

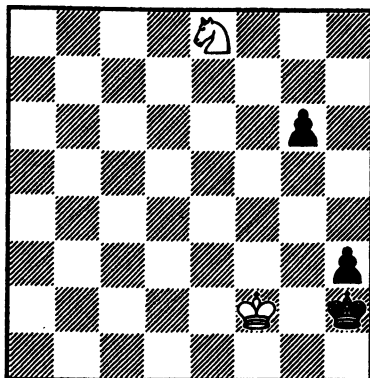
При ходе черных есть два варианта: а) **1...g5 2. ♗f6 g4** (или **2...♜h1 3. ♗g4 h2 4. ♗e3 g4 5. ♗f1 g3+ 6. ♗g3#**) **3. ♗g4+ ♜h1 4. ♜f1 h2 5. ♗f2#**; б) **1...♜h1 2. ♗f6**

♜h2 (2...h2 **3. ♗g4 g5 4. ♗e3 g4 5. ♗f1** и т.д.) **3. ♗g4+ ♜h1 4. ♜f1 g5 5. ♜f2 h2 6. ♗e3 g4 7. ♗f1 g3+ 8. ♗g3#**.

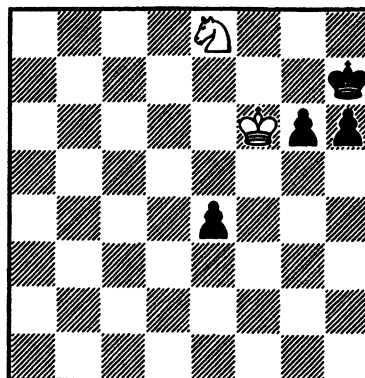
Идея заматовать короля противника, запертого в углу была известна еще в XIII веке.

Такой же финал получается и при пешках "f" и "h".

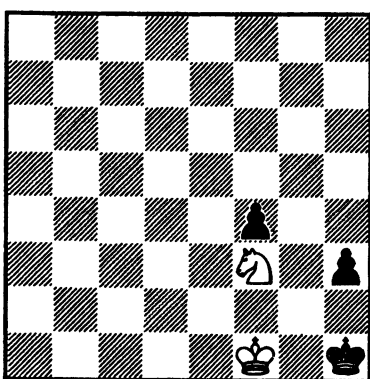
Позиция 22. К. Яниш (1837).
1. ♗e5! ♜h2 (1...h2 **2. ♗g4**) **2. ♜f2 f3** (или **2...♜h1 3. ♗g4 f3 4. ♜f1 f2 5. ♗f2+ ♜h2 6. ♗e4**



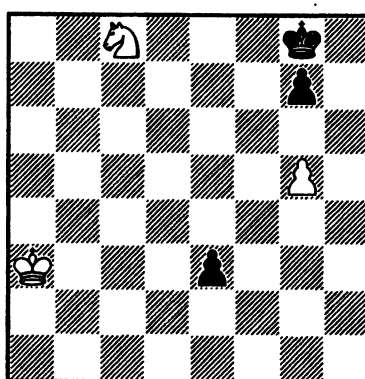
21. Выигрыш



23. Ход белых. Ничья



22. Ход белых. Выигрыш

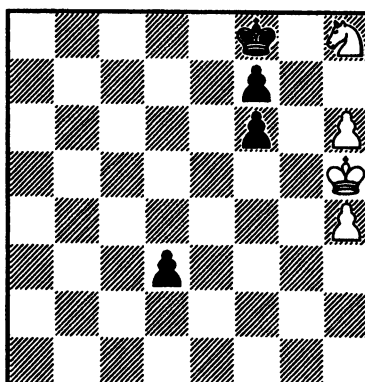


24. Ход белых. Ничья

♖h1 7. ♜f2 и т.д.) 3. ♜g4+
♜h1 4. ♜f1 f2 5. ♜f2+ ♜h2
6. ♜e4 ♜h1 7. ♜f2 ♜h2 8.
♜d2 ♜h1 9. ♜f1 h2 10.
♜g3#.

Позиция 23. А.Селезнев
(1930). Пешка черных неуда-
ержима, но... 1. ♜f7 e3 2. ♜f6+
♜h8 3. ♜d5 e2 4. ♜f4 e1 ♜
5. ♜g6+ ♜h7 6. ♜f8+. Веч-
ный шах. Ничья!

Позиция 24. П.Ильин (1947).
Вновь пешку e не задержать,
но опять находится "сказочное"



25. Ход белых. Ничья

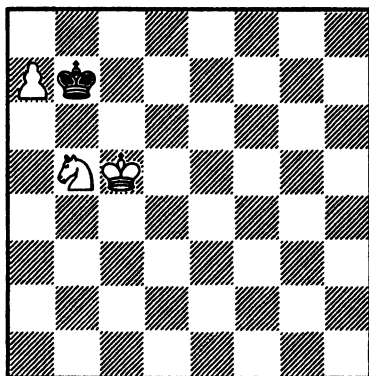
спасение: 1. ♖e7+ ♜h7 (плохо 1... ♜f7 2. ♖c6 e2 3. ♖e5+ и 4. ♖f3 или 1... ♜h8 2. ♖g6+ ♜h7 3. ♖f4) 2. ♖g6+ ♜h8 3. ♜b4 e2 4. ♜c5 e1 ♜ 5. ♜d6!

с ничьей, т.к. один ферзь не может оттеснить короля от коня.

Позиция 25. Л. Куббель. 1. h7 ♜g7 2. ♖f7! ♜h7 3. ♖h6 d2 4. ♖g4 d1 ♜. Пат. Ничья.

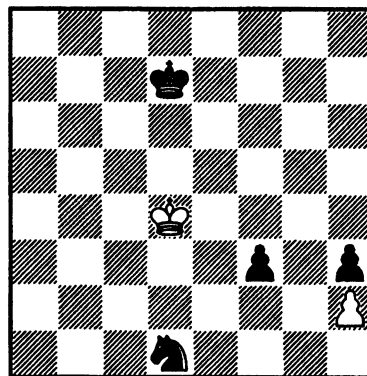
Несколько типичных позиций

Позиция 26. Белые бес- сильны что-либо предпринять.



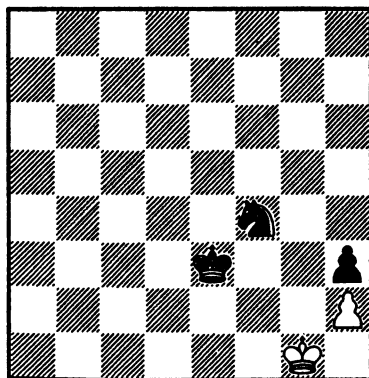
26. Ничья

Позиция 28. В. Чеховер (1955). Окончание этюда. Белые сводят



28. Ход белых. Ничья

Позиция 27. Черным не удается вытеснить белого короля из угла.

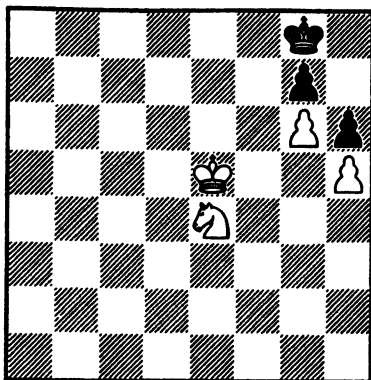


27. Ничья

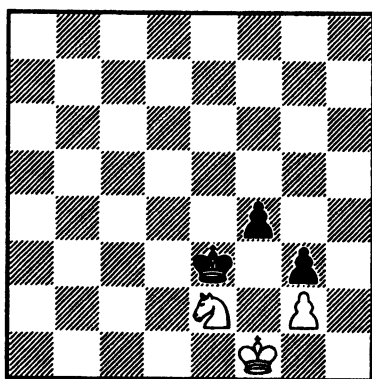
игру к позиции на предыдущей диаграмме и добиваются ничьей. 1. ♜d3 ♜e6 2. ♜d2 f2 3. ♜e2 ♜e5 4. ♜f1 ♜e4 5. ♜e2 ♜f4 6. ♜f1 ♖e3+ (6... ♜e3 — Пат) 7. ♜f2 ♖g4+ 8. ♜g1. Ничья.

Позиция 29. 1. ♜e6 ♜f8 2. ♜d7 ♜g8 3. ♜e7 ♜h8 4. ♖f6! g7 5. ♜f7 с матом.

Позиция 30. Р. Рети и А. Мандлер (1924). Метод выигрыша в этой позиции весьма поучителен. 1. ♖g1 ♜d2 (если 1... ♜d3, то 2. ♖f3 ♜e3 3. ♖e1 ♜d2 4. ♖c2! с выигрышем) 2. ♖f3+ ♜d3 3. ♜e1 (после 3.



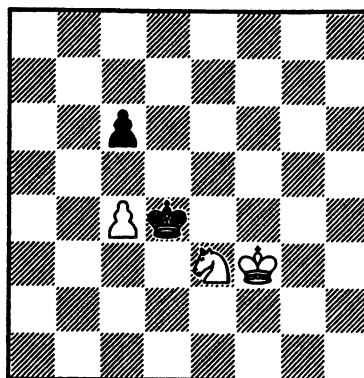
29. Белые выигрывают



30. Ход белых. Выигрыш

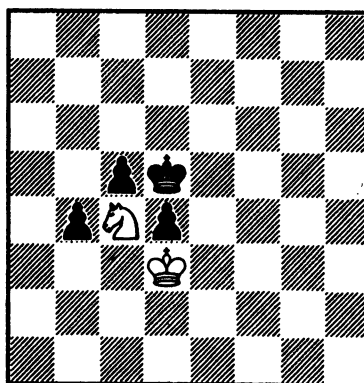
Ke1+ Ke3 4. Kc2+ Kd2 5. Kb4 Ke3 6. Kd5+ Ke4 7. Kf6+ Ke3 белые ничего не добивались) Ke3 4. Ke5 Ke4 [или 4... Kd4 5. Kg4 Kd3 6. Kd1 f3 (иначе 7. Ke2+-) 7. Ke5+] 5. Kc4 Kd3 6. Kd2 Ke3 7. Kf3 Kd3 8. Kf1 (белые передали очередь хода черным и теперь легко побеждают) Ke3 9. Ke1 Kd2 10. Kc2! (Это решает) Kd1 11. Kb4! Kd2 12. Kd5 , и белые выигрывают.

Позиция 31. 1... Kd3! (Занимая оппозицию) 2. Kf2 Kd2 3. Kf3 Kd3 4. Kf4 Kd4 5. Kf5 Ke3 6. Ke5 Kd3 7. Kd6 с ничьей. Даже проигрывало 7. c5? Ke4 8. Kd6 Kb5+- .



31. Ход черных. Ничья

Позиция 32. Ю.Авербах (1954). В окончаниях конь против трех пешек ничью сделать можно в двух случаях: если пешки мало подвинуты или их удается заблокировать

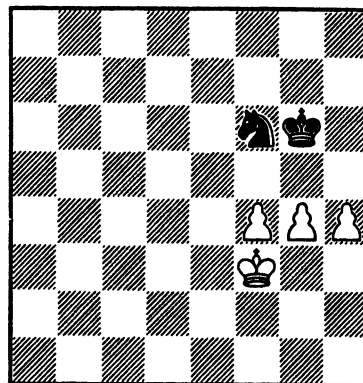


32. Ход черных. Ничья

1... ♖c6 2. ♜c2 ♜b5 3.
♜b3=.

Позиция 33. Р.Файн (1941).

Если в окончаниях такого типа все три пешки удастся подвинуть на 5-ю горизонталь, то это обеспечивает победу. 1. f5+! [Слабо 1. g5? ♜d5 2. ♜e4 ♜e7! 3. ♜e5 ♜h5! 4. f5 ♜h4 5. ♜f6 ♜d5+ 6. ♜g6 ♜e7+ с ничьей или 5. g6 (вместо 5. ♜f6) ♜g5 6. g7 ♜g8 7. ♜e6 ♜f6=] 2. g5 ♜d5 3. h5! ♜c3 (или 3... ♜f7 4. h6 ♜c3 5. h7 ♜g7 6. g6 с выигрышем) 4. ♜f4 ♜e2+ 5. ♜e5 ♜g3 6. f6+ ♜g8 7. h6 ♜h5 8. g6 ♜g3 9. h7+



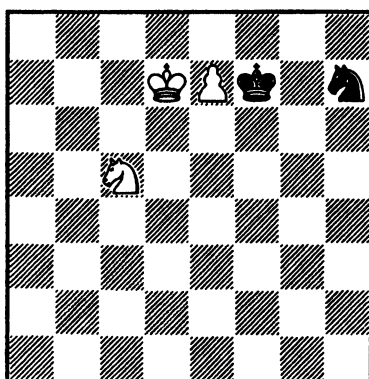
33. Ход белых. Выигрыш

♜h8 10. f7, и белые выигрывают.

Конь и пешка против коня

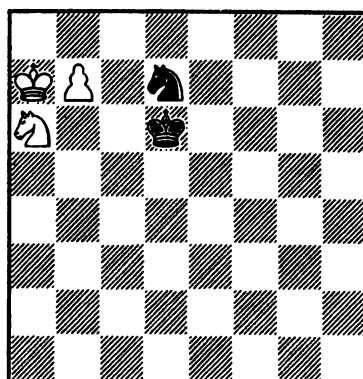
Пешка на 7-й горизонтали

Позиция 34. 1... ♜f6+ (1... ♜f8+ 2. ♜d8 ♜e8 3. ♜e6! (Это решает) ♜d6 (или 3... ♜f6 4. ♜g5+ и 5. ♜e4) 4. ♜d7 ♜e8 5. ♜g5+ с выигрышем.



34. Ход черных. Белые выигрывают

Позиция 35. И.Клинг. Для выигрыша белым надо перевести коня на f8, отвлекая черного коня. 1. ♜b4 ♜c5 [проигрывают и другие ходы королем,



35. Ход белых. Выигрыш