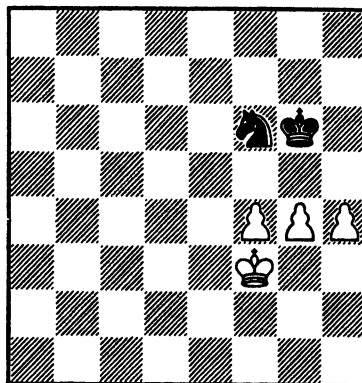


1... ♖c6 2. ♜c2 ♜b5 3.
♜b3=.

Позиция 33. Р.Файн (1941).

Если в окончаниях такого типа все три пешки удастся подвинуть на 5-ю горизонталь, то это обеспечивает победу. 1. f5+! [Слабо 1. g5? ♜d5 2. ♜e4 ♜e7! 3. ♜e5 ♜h5! 4. f5 ♜h4 5. ♜f6 ♜d5+ 6. ♜g6 ♜e7+ с ничьей или 5. g6 (вместо 5. ♜f6) ♜g5 6. g7 ♜g8 7. ♜e6 ♜f6=] 2. g5 ♜d5 3. h5! ♜c3 (или 3... ♜f7 4. h6 ♜c3 5. h7 ♜g7 6. g6 с выигрышем) 4. ♜f4 ♜e2+ 5. ♜e5 ♜g3 6. f6+ ♜g8 7. h6 ♜h5 8. g6 ♜g3 9. h7+



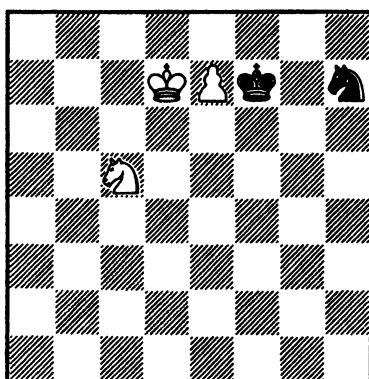
33. Ход белых. Выигрыш

♜h8 10. f7, и белые выигрывают.

Конь и пешка против коня

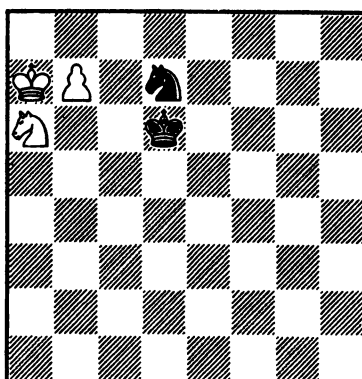
Пешка на 7-й горизонтали

Позиция 34. 1... ♜f6+ (1... ♜f8+ 2. ♜d8 ♜e8 3. ♜e6! (Это решает) ♜d6 (или 3... ♜f6 4. ♜g5+ и 5. ♜e4) 4. ♜d7 ♜e8 5. ♜g5+ с выигрышем.



34. Ход черных. Белые выигрывают

Позиция 35. И.Клинг. Для выигрыша белым надо перевести коня на f8, отвлекая черного коня. 1. ♜b4 ♜c5 [проигрывают и другие ходы королем,



35. Ход белых. Выигрыш

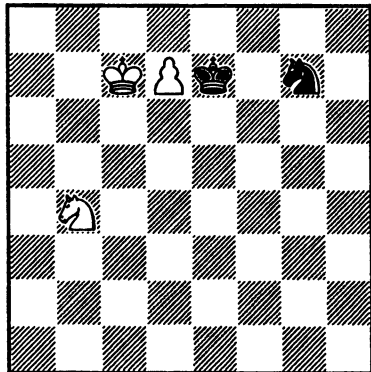
например: 1... ♗e7 2. ♘d5+ ♗e6
3. ♘b6 ♗e5 4. ♗a8 ♘c6 5. ♘c4
и 6. ♗a5+-; 1... ♗c7 2. ♘d5+
♗d6 3. ♘b6+-; а после 1... ♗e6
2. ♘d3 (с угрозой 3. ♘c5+) ♗d6
4. ♘f4, игра сводится к рассмат-
риваемому далее] 2. ♘d3+
♗d5 3. ♘f4+ ♗c6 4. ♘g6
♗d5 (или 4... ♗c5 5. ♘f8 ♗e5
6. ♗a8 ♘c6 7. ♘e6+ и 8. ♘d8

с выигрышем) 5. ♘f8 ♗e5 6.
♗b6 ♘c6 7. ♗c7! (Не допус-
кая 7... ♗d6) ♘b4 [проигрывает
и 7... ♗c5 ввиду 8. ♘d7+ ♗d5 9.
♗e5! (Под два удара!) ♘b4 10.
♗b6+-] 8. ♘d7 ♘c6 (не лучше
и 8... ♗a6+ 9. ♗b6 или 8... ♗c4
9. ♗d6 ♗a6 10. ♘c5 ♘b8 11.
♗c7+-) 9. ♗e5! ♘b4 10.
♗b6, и белые выигрывают.

Можно сделать вывод: при пешке на 7-й горизонтали, если король сильнейшей стороны контролирует поле превращения пешки и нет немедленного вечного шаха, выигрыш сравнительно прост. Слабейшая сторона рано или поздно попадает в цугцванг.

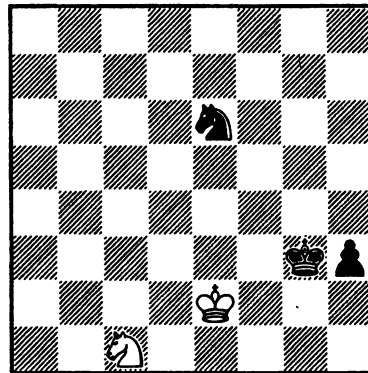
Рассмотрим теперь примеры вечного шаха.

Позиция 36. Черные дают немедленный вечный шах: 1... ♗e8+! 2. ♗c8 ♘d6+ 3. ♗c7 ♗e8+ 4. ♗c6 ♗f6=.



36. Ход черных. Ничья

Позиция 37. А. Селезнев. Окончание этюда. Здесь белым



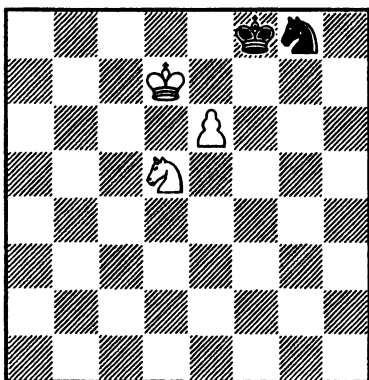
37. Ход белых. Ничья

также удастся добиться ничьей путем вечного шаха. 1. ♗f1 h2 (иначе 2. ♗g1=) 2. ♗e2+ ♗f3 3. ♗g1+ ♗g3 4. ♗e2+ ♗h3 5. ♗g1+, и ничья, т.к. нельзя играть 5... ♗g4 из-за 6. ♗g2=.

Пешка на 6-й или 5-й горизонталях

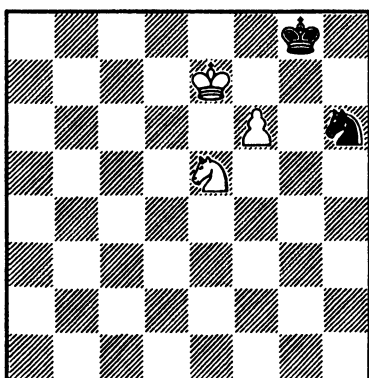
При пешке на 6-й горизонтали добиться победы значительно труднее, т.к. у слабой стороны появляются дополнительные идеи защиты (кроме вечного шаха).

Позиция 38. Ю.Авербах (1954). 1... ♖g7 2. ♜e8 ♗h6!, и нельзя 3. e7 из-за 4. ♗f5 с ничьей.



38. Ход черных. Ничья

Позиция 39. 1. ♜e8 (или 1. ♗g4 ♗f7 2. ♜e8 ♗d6+ и т.д.) ♜h7 2. ♜d7 (2. ♗g4 ♜g6 3. ♜e7 ♗g8+ =) ♜h8 3. ♜d8 ♜h7 4. ♜e8 ♜g8 5. ♜e7 ♗f5+ 6. ♜e8 ♗g7+. Ничья.



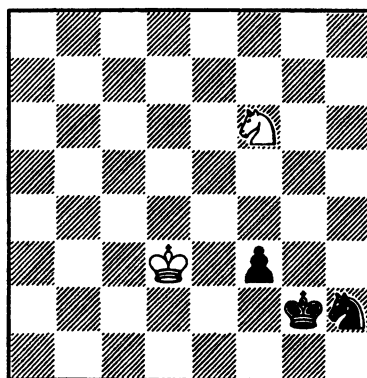
39. Ничья,
чей бы ход ни был

При своем ходе черные сразу делают ничью уже известным

приемом — вечным шахом: 1... ♗f5+ 2. ♜e6 ♗g7+ =.

Выигрыша не удалось добиться черным в следующем окончании

Позиция 40. П.Бенко-Д.Бронштейн (матч Будапешт-Москва, 1949). 1. ♗e4 (единственный ход. Угрожало 1...f2) ♗g4 2. ♜d2 ♗e5 (после 2... ♗f6 3. ♗f6 f2 4. ♗g4! f1 ♜ 5. ♗e3+ получалась ничья) 3. ♜e3 ♗c4+ 4. ♜d4 ♗a3 5. ♜d3 ♗b5 6. ♜d2 ♗d4 7. ♜d3 ♗e6 (угрожая ♗c5+ или ♗g5) 8. ♜e3! (Белые точно защищаются. Теперь на 8... ♗c5 или 8... ♗g5 последует простое 9. ♗f2=) ♗c7 9. ♜d3 ♗d5 10. ♜c2 ♗e3+ 11. ♜d3 ♗f5 12. ♜d2 ♗g3 13. ♗f6! f2 [и после 13... ♜g1 14. ♗g4 ♗f5 (с угрозой 15... ♗h6 16. ♜e3 ♜g2 17. ♗f2 ♗f5+) 15. ♜e1! ♜g2 (или 15... ♗h6 16. ♗f2) 16. ♗f2 чер-

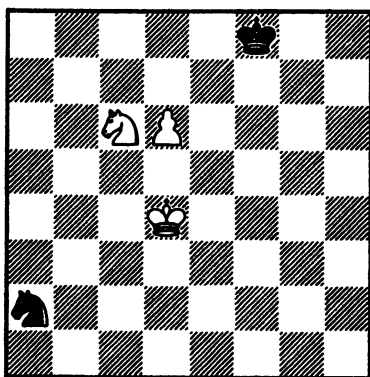


40. Ход белых.
Результат

ные ничего не достигают] 14. ♗g4 f1 ♜ 15. ♗e3+. Ничья.

Победа при пешке на 6-й горизонтали возможна в двух случаях: 1) если слабейшей стороне не удастся противодействовать согласованным действиям противника и 2) если их фигуры стеснены и имеют мало места для маневрирования.

Позиция 41. Ю.Авербах (1956). Конь a2 не успевает помочь королю. 1... ♖e8 2. ♗d5 ♗d7 (2... ♜c3+ 3. ♗e6+-) 3. ♜b8+! ♗c8 (или 3... ♗d8 4. ♗e6 ♜b4 5. d7+-) 4. d7+ ♗c7 5. ♗e6 ♜b4 6. ♜a6+! ♜a6 7. ♗e7 с выигрышем.

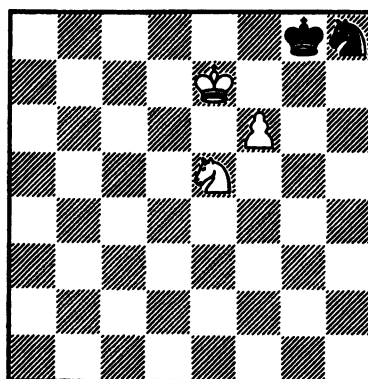


41. Ход черных. Белые выигрывают

Позиция 42. А.Шерон. Неудачная позиция коня на h8 решает исход партии. 1... ♗h7 2. ♗f8 ♗h6 3. ♗g8 ♗g5 4. ♗g7 ♗f5 5. ♜d7 ♜g6 6. f7 (теперь выигрыш легкий) ♗g5 7. ♜e5 ♜f4 8. ♗g8 ♜e6 9. ♜f3+ и 10. ♜d4+-.

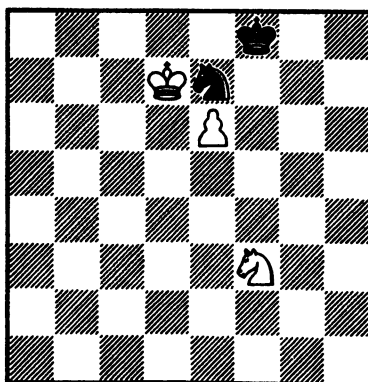
При ходе белых после 1. ♗e8 игра сводится к рассмотренному выше.

Поучительную ошибку допустили черные в следующей позиции.



42. Выигрыш, чей бы ход ни был

Позиция 43. И.Роджерс-Беллотти (Мендрисио, 1987). Последовало: 1... ♜f5? (К простой ничьей вело: 1... ♜d5 2. ♗d8 ♗g7=, а теперь черные форсированно проигрывают) 2. ♜d4! ♜e7 3. ♗d8!, и черные сдались. Если 3... ♜d5, то 4. ♜f5! ♗g8 5. ♜e7+-, а на 3... ♜g8

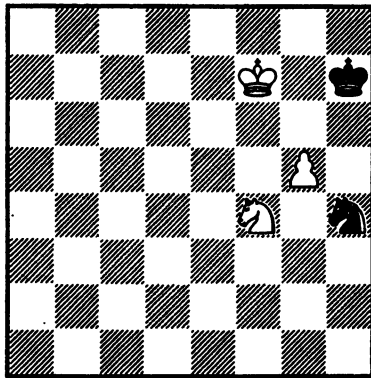


43. Ход черных

следует 4. ♖f5 ♖f6 5. e7+ (пешка уже на седьмой!) ♜f7 6. ♖d6+ ♜e6 7. ♖e4 с выигрышем.

Чем дальше пешка к полю превращения, тем труднее выиграть. В основном такие позиции ничейные.

Позиция 44. А.Шерон. 1... ♖g6!=.

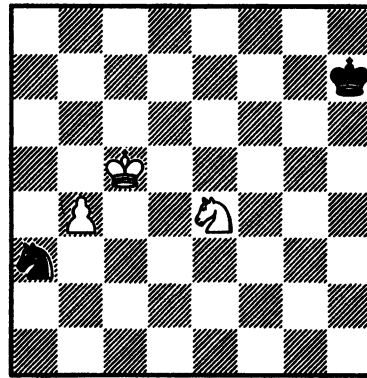


44. Ход черных. Ничья

Но если король слабейшей стороны достаточно удален от

проходной пешки, то выигрыш возможен даже при пешке на 4-й горизонтали.

Позиция 45. А.Понграч. 1. ♖d2 ♜g7 2. ♖c4 ♖b1 (не спасало и 2... ♖c2 3. b5 ♖e1 4. b6 ♖d3+ 5. ♜b5 с выигрышем) 3. ♜d4! (Но не 3. b5? ♖c3 4. b6 ♖a4+ с ничьей) ♜f7 4. b5 ♜e7 5. b6 ♜d7 6. ♜c5 ♖c3



45. Ход белых. Выигрыш

7. ♖e5+ ♜c8 8. ♜c6 с выигрышем.

Конь и две пешки против коня

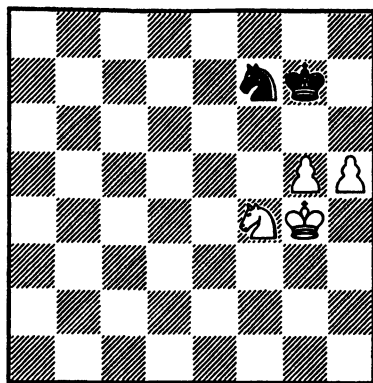
Конь и две пешки обычно легко выигрывают у коня, причем не так важно, связанные пешки или нет.

Позиция 46. Р.Файн (1941). 1. ♖e6+ ♜g8 2. g6 ♖e5+ 3. ♜f5 ♖f3 4. h6 ♖h4+ 5. ♜f6 ♖f3 6. ♖g5, и белые выигрывают.

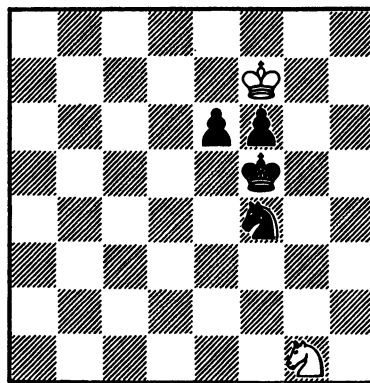
Позиция 47. Э.Паоли-П.Ковач (Венгрия, 1971). Позиция черных выигранная, но от них требуется аккуратность.

1... ♜e3! 2. ♖f3 (на 2. ♜h3 решает 2...f3) h3! 3. ♖h2 ♜f2 4. ♜h3 (если 4. ♖f3, то 4... ♖h4! 5. ♖h2 ♜g2+) ♖e3! 5. ♜h4 ♜g2 6. ♜g5 ♜g3! Цугцванг. Белые сдались.

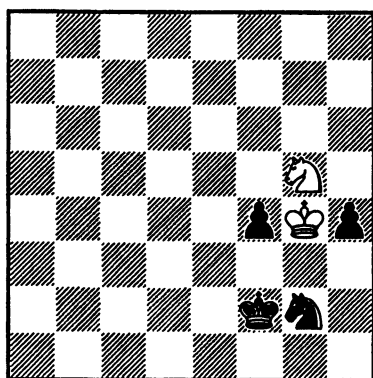
Исключения очень редки, но тем не менее они тоже встречаются.



46. Ход белых. Выигрыш



48. Ход белых



47. Ход черных

Позиция 48. М.Тайманов-Б.Спасский (Ленинград, 1952). После **1. ♖f3!!** белым удалось спасти партию. **1... ♜g4** [если же **1... e5**, то **2. ♖h4+ ♜g5 3. ♖f3+ ♜g4 4. ♜f6 e4 5. ♖e5+ ♜g3 6. ♖c4** с ничьей, а на **1... ♜e4** последовало бы **2. ♖d2+ ♜d3 3. ♖f1 f5 (или 3... ♜e2 4. ♜f6 ♜f1 5. ♜e5=) 4. ♜f6** и потом **5. ♖f1-g3** с угрозой **6. ♖f5=]** **2. ♖h2+ ♜h3 3. ♖f1 f5 4. ♜f6** (с угрозой **♖e3 f5**). Ничья.

Стратегия и тактика в коневых окончаниях

Идеи в разыгрывании коневых окончаний очень схожи с идеями игры в пешечных, т.к. конь — малоподвижная фигура. Поэтому то, что мы говорили о пешечном эндшпиле подходит и для коневого эндшпиля (реализация материального перевеса, треугольник, цугцванг, прорыв, отдаленная проходная и т.д.). Рассмотрим это подробнее.

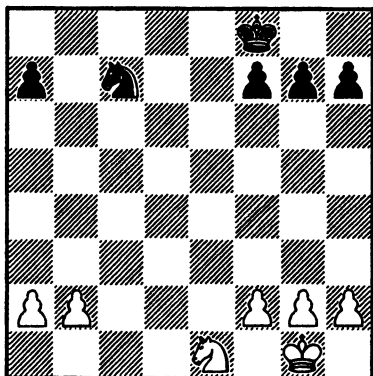
Реализация материального перевеса

Лишней пешки в коневых окончаниях почти всегда хватает для выигрыша (как и в пешечных).

Позиция 49. Ю.Авербах (1955). План выигрыша прост: белые усиливают позицию своих фигур и затем образуют проходную на ферзевом фланге. При этом менять коней черным нельзя. После этого белые, пользуясь проходной для отвлечения черных фигур, уничтожают пешки королевского фланга. 1. ♖f1 ♗e7 2. ♗e2 ♗d6 3. ♗d3 ♗c5 4. ♖c2 ♖d5 5. g3 a5 6. b3 f5 7. a3 g6 8. b4+ ab 9. ab+ ♗d6 10. ♗d4 ♖c7 11. f4 ♖b5+ 12. ♗c4 ♖c7 13. ♖e3 (выигрывает и 13. b5) ♗c6 14. ♗d4 ♗d6 15. ♖c4+ ♗c6 (или 15... ♗e6 16.

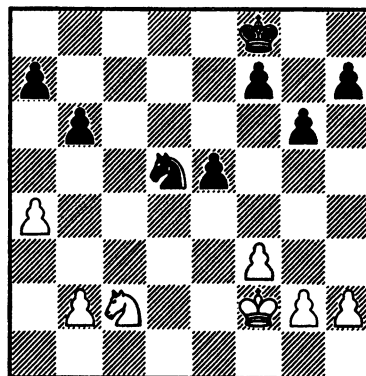
18. ♖d5+ с выигрышем в пешечном окончании) 18. ♖d5 ♗c4 19. ♖f6 h5 20. ♖d5 ♖b8 21. ♖e7, и белые выигрывают.

Позиция 50. Фаянс-Р.Файн (Нью-Йорк, 1940). Реализация лишней пешки и здесь довольно простая. 1... ♗e7 2. ♖a3 f6 3. g3 ♗e6 (сначала централизация) 4. ♗e2 ♖b4 5. ♖b5 a6 6. ♖c3 f5 7. ♗d2 ♗d6 8. ♖e2 ♗c5 9. ♗c3 ♖d5+ 10. ♗b3 (10. ♗d3 ♗b4) g5! 11. h3 (на 11. ♗c2 следует 11... ♗b4 12. b3 ♖e3+ 13. ♗b2 ♖f1 14. h3 ♖d2 с выигрышем пешки) h5 12. h4 gh 13. gh f4! 14.



49. Белые выигрывают

16. ♗e5 ♗d6 17. ♖f7+ ♗e7 18. ♖g5 h6 19. ♖f3 ♗f6 20. ♗c5 ♖e6+ 21. ♗d6 g5 22. b5, и белые выигрывают) 16. ♗e5 ♗b5 17. ♖e3 ♖a6 (17... ♗b4



50. Ход черных

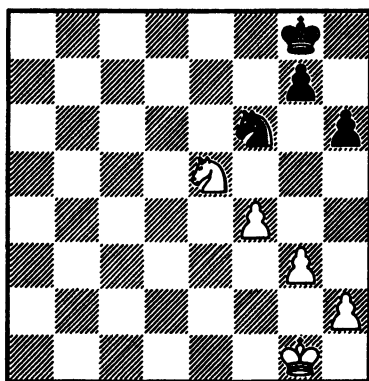
15. ♗d3 ♖g2 16. ♗e4 ♗d6 17. ♖c1 ♖h4 18. ♖d3 ♖g6 19. ♗f5 ♖e7+ 20. ♗g5 ♗d5 21. ♗h5 ♗d4, и черные выигрывают.

Труднее выиграть если пешки находятся на одном фланге. Рассмотрим два наиболее часто встречающихся на практике соотношения пешек: 3 против 2 и 4 против 3 на одном фланге.

Конь и три пешки против коня и двух пешек

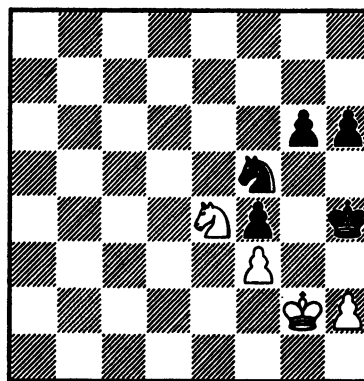
Чаще такие позиции оказываются ничейными из-за малого количества пешек.

Позиция 51. В.Завада-А.Панченко (Волгоград, 1974). Попытка организовать проходную ведет к размену пешек и ничьей. А усилить позицию без движения пешек белые не могут. Расположение черных пешек идеальное (g7 и h6).



51. Ничья

♖c2 3. ♜g2 ♖e1+ 4. ♜f2 ♜h3! 5. ♜e1 ♜g2 6. ♜e2 h5 7. ♖g5 h4 8. ♖e6 g5! сдались, т.к. после 9. ♖g5 h3 10. ♖h3 ♜h3 пешечный эндшпиль для них безнадежен. Однако, они могли успешно защищаться путем 1. ♖f2 (не



52. Ход белых

Позиция 52. Р.Файн-М.Найторф (Нью-Йорк, 1949). В этом положении белые сыграли 1. h3? и после 1... ♖e3+ 2. ♜h2

ослабляя пункт g3) ♖e3+ 2. ♜g1 ♖c2 3. ♖d3 g5 4. ♜f2 ♜h3 5. ♜g1, и черные ничего не добились.

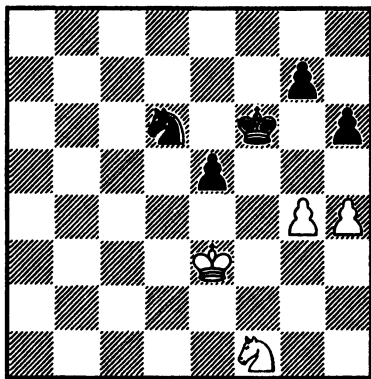
Но если у сильнейшей стороны есть проходная или они могут ее образовать без массовых разменов пешек, то защищаться очень трудно.

Позиция 53. Л.Гульдин-Ю.Авербах (Баку, 1955). 1...g5! (Пешки белых необходимо зафиксировать) 2. h5 [нельзя 2. hg+ ♜g5 3. ♜f3 (или 3. ♖h2 e4 4. ♜d4 ♜f4 5. ♖f1 ♖b5+ 6. ♜c5 e3 7. ♖e3 ♜e3 8. ♜b5

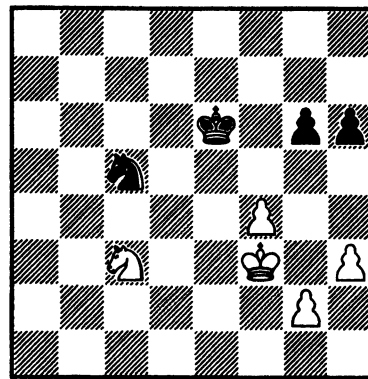
♜f3 9. ♜c4 ♜g4 10. ♜d3 ♜f3 с выигрышем) e4+ 4. ♜g3 ♖c4! 5. ♖h2 ♖d2 6. ♜f2 ♜f4 7. ♜e2 ♜g3, и черные выигрывают] ♜e6 3. ♜d3 ♜d5 4. ♖e3+ ♜c5 5. ♖c2 (проигрывает 5. ♖f5 ♖f5 6. gf ♜d5 7. ♜e3 g4+)

e4+ 6. ♞e3 ♞c4! (Не сразу $6... \text{♞d5}$ из-за $7. \text{♞b4+} \text{♞e5}$ 8. ♞c6+ , и белый конь становится опасным) 7. $\text{♞d4} \text{♞d5!}$ 8. ♞e2 (не спасало и 8. $\text{♞f5} \text{♞f5}$ 9. gf ввиду ♞e5 10. $\text{f6} \text{♞f6}$ 11. $\text{♞e4} \text{♞e6}$ 12. $\text{♞f3} \text{♞e5}$ 13. $\text{♞g4} \text{♞e4}$ с легким выигрышем) ♞c4+ 9. $\text{♞f2} \text{♞e5!}$ 10. $\text{♞g3} \text{♞c4}$, и черные выиграли.

$\text{g4} \text{♞d5+}$ 4. $\text{♞f3} \text{♞e7}$ 5. $\text{♞g3} \text{♞d5}$ 6. ♞e3 (цугцванг) ♞g8 (или $6... \text{♞e6}$ 7. ♞e4 и 8. f4-f5) 7. $\text{♞e4} \text{♞e7}$ 8. $\text{♞c3+} \text{♞c4}$ (иначе 9. ♞e4) 9. $\text{♞d1} \text{♞d5}$ 10. $\text{♞d3} \text{♞g8}$ 11. $\text{♞e3+} \text{♞e6}$ 12. ♞d4 (белые готовы к образованию проходной) ♞f6 (или $12... \text{♞e7}$ 13. ♞e4) 13. $\text{f5+} \text{gf}$ 14. $\text{gf+} \text{♞d6}$ 15. $\text{♞g4} \text{♞g8}$



53. Ход черных



54. Ход белых

Позиция 54. *С.Юферов-А.Щекачев (Москва, 1988)*. По сравнению с окончанием партии *В.Завада-А.Панченко (1974)*, пешка черных стоит на g6 , что дает возможность белым образовать проходную "f" и получить большие шансы на выигрыш. 1. ♞e3 (сначала белые усиливают позицию) ♞d7 2. $\text{♞e4} \text{♞b6}$ 3.

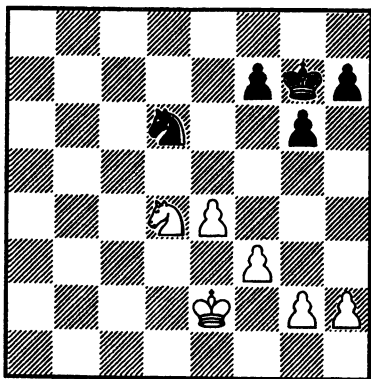
16. $\text{♞e4} \text{♞e7}$ 17. $\text{♞e5} \text{♞f7}$ 18. $\text{h4!} \text{h5}$ (вынужденно. После $18... \text{♞e7}$ 19. $\text{f6+} \text{♞f7}$ 20. h5! конь в ловушке) 19. ♞f2 (теперь решает ослабление пункта g5) ♞e7 20. $\text{♞e4} \text{♞c6+}$ 21. $\text{♞f4} \text{♞d4}$ 22. $\text{♞g3} \text{♞g7}$ 23. $\text{♞h5+} \text{♞h6}$ 24. ♞g3 , и у белых легко выигранная позиция с двумя лишними пешками.

Конь и четыре пешки против коня и трех пешек на одном фланге

Как правило позиции такого типа выигрываются. План типичен: сильнейшая сторона угрозой размена коней постепенно усиливает позицию своих фигур и образует проходную пешку. Затем совместными усилиями короля и коня проводит пешку в ферзи. При этом

слабейшей стороне нельзя переходить в пешечный эндшпиль. Анализом таких окончаний много занимался американский гроссмейстер Р.Файн.

Позиция 55. Р.Файн (1941).
1... ♗f6 2. g3 ♗e5 3. ♖c6+ ♗e6 4. ♗e3. Далее Р.Файн рассматривает три основных продолжения:



55. Ход черных.
Белые выигрывают

1) 4... ♗d7 5. ♖d4 f6 6. f4 ♗e7 (черные вынуждены пассивно выжидать) 7. h4! ♖f7 8. g4 (захватывая пространство) ♗d7 9. ♗d3 ♗e7 10. ♗c4 ♗d6 (10... ♖d6+ 11. ♗d5) 11. g5! fg 12. hg ♗e7 [на 12...h6 следует 13. e5+ ♗e7 14. gh ♖h6 15. ♗d5 ♖g4 16. ♖c6+ ♗e8 (или 16... ♗d7 17. e6+ ♗e8 18. ♗d6 ♖f6 19. ♖b4 ♖e4+ 20. ♗e5 ♖f2 21. ♖d5 ♖g4+ 22. ♗d6 с выигрышем) 17. ♗e6 ♖e3 18. ♖b4 ♖g2 19. ♖d5, и белые выигрывают пешку g6] 13. e5 ♖d8 14. ♗d5 ♖f7 15. ♖c6+ ♗e8 16. e6 ♖h8 17. ♗e5 ♗f8 18. ♗f6 с выигрышем;

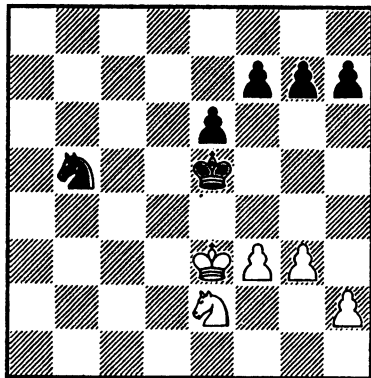
2) 4... f5 (с идеей разменять побольше пешек) 5. ♖d4+ (не так хорошо 5. e5 ♖f7 6. f4) ♗f6 (если 5... ♗e7, то 6. e5 ♖c4+ 7. ♗f4 h6 8. h4 ♖b2 9. ♖f5+! gf 10. ♗f5 ♗f7 11. f4 ♖d3 12. h5 ♖f2 13. g4 ♖h3 14. g5, и белые выигрывают) 6. ef gf 7. ♗f4 ♗g6 8. ♗e5 ♖f7+ 9. ♗e6 ♖d8+ 10. ♗e7 ♖b7 11. ♖e6! (Указано Ю.Авербахом. Не так ясно рекомендованное Р.Файном 11. f4 ♖c5 12. ♖f3 ♗h5 13. ♖e5 из-за 13...h6! 14. ♗f6 ♖e4+ 15. ♗f5 ♖g3+!) ♖a5 12. ♖f4+ ♗g5 13. h4+ ♗h6 14. ♗f6, и белые выигрывают;

3) 4... g5 5. ♖d4+ ♗f6 6. f4! gf 7. gf ♖c4+ 8. ♗f2! ♗g7 9. e5 ♗g6 10. ♗e2 ♖b2 11. ♗f3 ♖c4 12. ♗e4 ♖d2+ 13. ♗d5 ♖f1 14. f5+ ♗g5 15. e6! fe+ 16. ♗e6 ♖h2 17. f6, и пешка проходит в ферзи (анализы Р.Файна).

Теперь рассмотрим два примера из практики.

Позиция 56. Г.Иливицкий-Е.Геллер (Тбилиси, 1949). 1... ♖d6 2. ♖c1 ♖f5+ 3. ♗f2 ♗d5 4. ♖d3 e5 5. ♖b4+ ♗c5 6. ♖d3+ ♗d4 7. ♗e2 ♖e7 (черные постепенно усиливают позицию) 8. ♖c1 f5 9. ♖b3+ ♗c4 10. ♖d2+ ♗c3 11. ♖b1+ ♗d4 12. ♖d2 ♖c6 13. ♖b3+ ♗c4 14. ♖d2+ ♗c3 15. ♖b1+ ♗d4 (каждый раз с помощью треугольника черные

выигрывают темп) **16. ♖a3 e4**
17. f4 (плохо 17. ♖b5+ из-за
17...♙c5 с последующим 18...
♘d4+ и 19...♘f3, а после 17.
fe fe белым не легче) **♙c5** **18.**
♙e3 ♖b4 **19. h4** (отчаяние,
но позиция белых все равно
безнадежна) **♘d5+** **20. ♙d2**
♘f6 **21. ♙e3 ♙b4** **22. ♖c2+**

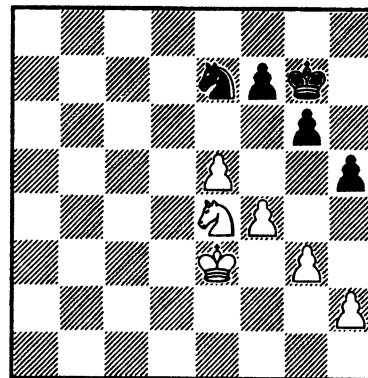


56. Ход черных

♙c3 **23. ♖a3 ♘d5+** **24. ♙e2**
♙b3. Белые сдались, т.к. на
25. ♖b5 или 25. ♖b1 решает
25...♘c3+.

**Позиция 57. М. Тайманов-
Г. Штальберг (Цюрих-Нейгаузен,
1953).** Здесь образование про-
ходной связано с разменом пе-
шек. Поэтому белые избирают
другой план. **1. ♙f3 ♙f8** **2.**
♘d6 ♖c6 **3. ♙e4 ♙e7** **4. f5!**

(Только так) **♖b4** (после 4...gf
5. ♘f5+ ♙f8 6. ♘d4 ♖e7 7. h4!
♙g8 8. ♙f4 пешку "h" не спасти)
5. f6+! (Окончательно стесняя
черных) **♙f8** (5...♙e6 6. ♖b7! с
выигрышем) **6. ♖b7 ♖a6** **7.**
♙d5 ♖c7+ **8. ♙d6 ♖b5+** **9.**
♙d7 ♘d4 **10. ♖c5 ♖f5** (угро-
жало 11. e6) **11. ♙d8 ♘d4** **12.**



57. Ход белых

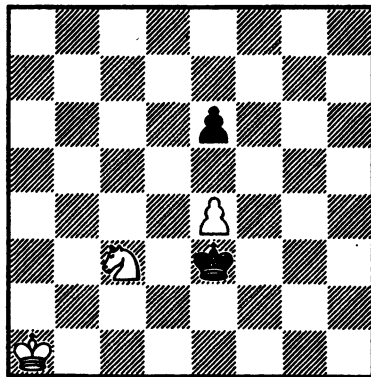
♘d7+ **♙g8** **13. ♙e8! ♖e6** **14.**
♙e7 (цугцванг. Если теперь
14...♘d4, то 15. ♖c5 и 16. e6+—)
g5 **15. ♙e8 ♖c7+** **16. ♙d8**
♖e6+ **17. ♙e7** (снова тре-
угольник!) **♘d4** (спасения нет)
18. ♖c5 ♖c6+ **19. ♙d6 ♖a5**
20. e6! fe **21. ♙e7! ♖c6+**
22. ♙e8 ♖e5 **23. ♖e6 ♖f7**
24. ♙e7 g4 **25. ♘g7**. Черные
сдались.

Поля соответствия, треугольник, цугцванг

Позиция 58. Л. Прокеш (1946).
Белые побеждают единствен-
ным путем: **1. ♙a2!** (Типичный

случай полей соответствия —
полю d2 соответствует поле b2,
полю d3 — b3, полю e3 — a2.

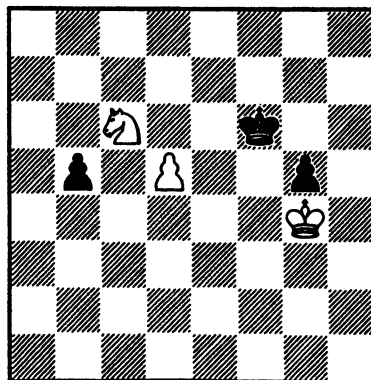
После 1. ♖b2? ♗d2! была бы ничья) ♗d3 2. ♖b3! ♗d4 3. ♖b4 ♗d3 (или 3...e5 4. ♖b5! ♗c3 5. ♗c5 с выигрышем) 4. ♗c5! ♗c3 5. ♗d6 ♗d4 6. e5, и белые выигрывают.



58. Ход белых. Выигрыш

В следующих двух примерах белые победили с помощью "треугольника".

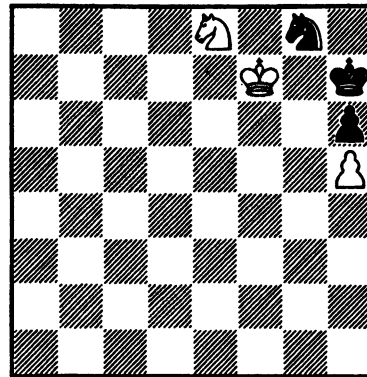
Позиция 59. *Р.Рети-Ф.Маршалл (Баден-Баден, 1925)*. Для выигрыша надо передать очередь хода черным (треугольник по полям g3, f3, g4). 1. ♗g3



59. Ход белых

♗f5 2. ♗f3! ♗f6 3. ♗g4 с выигрышем.

Позиция 60. *В.Брон (1948)*. Ни к чему не ведет немедленный перевод коня на f8: 1. ♗c7 ♗h8 2. ♗e6 ♗h7 3. ♗f8+ ♗h8,

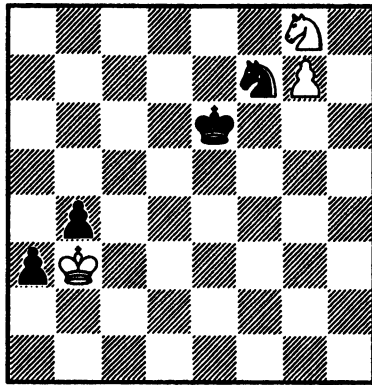


60. Ход белых. Выигрыш

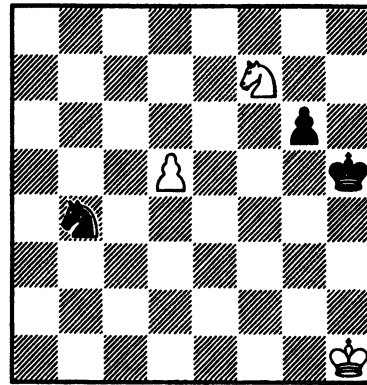
и белые ничего не добились. Необходимо выиграть (или потерять) темп, чтобы конь на f8 попал без шаха. Это достигается с помощью треугольника по полям e6, d6 и d7. 1. ♗e6! ♗h8 2. ♗d6(d7) ♗h7 3. ♗d7(d6) ♗h8 4. ♗e6! ♗h7 5. ♗f7 ♗h8 6. ♗c7 (только теперь конь идет на f8) ♗h7 7. ♗e6 ♗h8 8. ♗f8. Цугцванг. Белые выигрывают.

Позиция 61. *М.Либуркин (1952)*. После 1. ♗a2! черные в цугцванге и проигрывают. Например: 1... ♗d6 2. ♗e7! ♗h6 3. ♗f5+ или 1... ♗e5 2. ♗f6! ♗h6 3. ♗g4+ с выигрышем.

Позиция 62. *С.Каминер (1925)*. Используя цугцванг, белым удается выиграть и эту, казалось бы, совершенно ничейную



61. Ход белых. Выигрыш



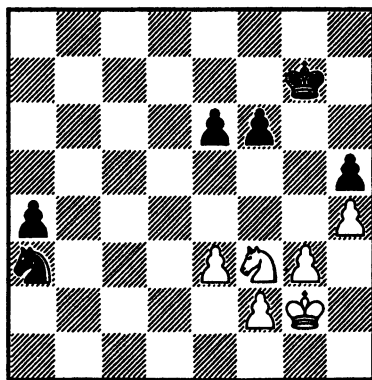
62. Ход белых. Выигрыш

позицию: 1. d6 ♖c6 2. d7 ♘h4 (или 2...g5 3. ♘h2!) 3. ♘h2! (Только так) g5 4. ♘g2 ♘g4 5. ♘h2 g3+ 6. ♘g2 ♘h5 7. ♘g3 (цугцванг) ♘g6 8. ♖e5+ с выигрышем.

Отдаленная проходная

В коневых окончаниях отдаленная проходная имеет такое же значение, как и в пешечных, причем эту пешку не надо защищать, т.к. конь один ее выиграть не может.

Позиция 63. Р.Рети-Е.Боголюбов (Бад-Гомбург, 1927). Позиция белых очень тяжелая, что и доказывают черные. 1. ♖d4



63. Ход белых

♘f7 2. ♘f3 e5 3. ♖e2 ♖b1! (Беря под контроль важное поле c3) 4. ♘e4 a3 5. ♖c1 ♖c3+ 6. ♘d3 a2 7. ♖b3 ♖a4! 8. ♖a1 ♖c5+ (сковав коня пешкой "а" черные переводят игру на королевский фланг, где у них "лишний" конь) 9. ♘e2 ♖e4! 10. ♘f3 f5 11. ♘g2 ♖d2! (с угрозой после 12...e4 "заморозить" фланг) 12. f3 e4 13. fe ♖e4! (Проще всего) 14. ♘f3 ♘f6 15. ♘f4 ♖c5 16. ♖c2 (если 16. ♘f3, то 16...♘e5+) ♖d3+, и белые сдались, т.к. на 17. ♘f3 решает 17...♖e1+.

Позиция 64. В.Шмидт-Г.Каспаров (Дубай, Олимпиада, 1986). В этой позиции у белых шансы